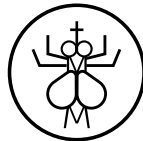


Jaime Augusto Shelley

**CONCIERTO PARA
UN HOMBRE SOLO**



LA MOSCA MUERTA

5

México, 2001

ALLEGRETTO GRAZIOSO

(aviso)

Se solicita un patio
con macetas rojas
y vaho de ladrillo recién regado.

Árboles de altura
con pájaros silvestres
que hagan su ritual de baño
y desayuno
en una fuente de labra sencilla
que enmohezca a ritmo
su apacible trazo.

Un hogar se solicita.
De cancel abierto.

ANDANTINO

(nostalgia del puerto)

Agotado por la furia
estaba en mí cantar;
traer al papel
después de los mariscos
y el café,
los olores del puerto
cuando cae el sol,
entre risas y gritos
en el malecón;
pero vinieron las lluvias
y nos fuimos a México.

Lo sucio del Valle
mordió el aroma
y se perdió el deseo.

DE LA PARTITA
(algo muy sencillo)

En la sociedad del futuro
no habrá hambrientos,
gente descalza
o viviendo a la intemperie.

En el futuro, no habrá
odio racial, social, político.
No habrá nada de eso, dicen.

Sin cosas que lamentar,
en el futuro habrá sólo presente.
Los ayeres, una canción;
y el mañana, un cuento para niños.

Es algo muy sencillo
—dicen los expertos—:

en el futuro

no habrá futuro.

ANGELUS

(frente a Blackwell Island, N. Y.)

Saludo al vodka

fuego en la sangre

despacio

Saludo al caviar

germen de vida

—ansiosas vulvas en mi lengua—

Saludo al habano

entereza del aroma

resolviéndose en ceniza

Saludo al café

silbando en la taza

junto al fuego del hogar

Saludo al viento

que ruge
lamiendo las bocas
de los desaparecidos
en la isla de Blackwell

Saludo al caudaloso

que me pide hable de él

Saludo al sueño

que se ha apoderado
que no me deja ya
lindar este instante.

VESPERAE

(carta a un suicida)

Si tantos días inopinados
has de comer rencor
y te da por nublar el prodigio amoroso:
su hálito tenaz en contramuerte.

Si empieza el día
cuando los pájaros se han ido
y el farol muestra sólo sombras
en el quicio de una puerta.
Si se hacen lluvia los instantes
y el tiempo, urgente, apenas se desliza.

Días así, sin origen:
huella de distancia sin sol.
Marea negra que azota los flancos
de una vida sin amarras.

Detente.

ANDANTE

(lo real, hacerlo nube)

Tanto te tengo
que te escapabas.

No hablamos de otra
sino
vida que se comparte
entre caricias
como me enseñaste
cuando tú misma no sabías.

Y si ya te tengo, ¿qué?
Quien tiene más tiene menos.

Atrapé una nube y la hice real.

El tiempo es luz que devoramos.
¿Lo sabías?

NOCTURNO

(tú)

Por las noches

cuando se diría que hacia el aire asciende

creando catedrales céntricos palacios

cuando el hambre guiando con sus luces

marcha

en su giro de plegarias

suplicante

hermana mayor llamada también de los deseos

que crece hecha golondrina

comedora de migajas

y bate sus alas de sal

su loca mansedumbre

que oscila vivamente en la atmósfera

pesada y silenciosa

Por las noches

cuando muros de ceniza santificada

se encadenan a fuerza de alaridos
noches de la hermana miseria

señora también de los enfermos
que toma a sangre los hospicios
siniestra proveedora de ruinas
la que cava tumbas
y ahoga el timbre de las voces

¿Es así como crecen tus nidos
al abrigo del jardín
a mitad del estero
ungiendo la frente de tus iniciados
con un áspero contacto?

¿Es así como emergen tus templos y ciudades
rodeados de murallas
juntos cobijados el temor y la riqueza
el poder y la miseria?

¿Quién eres tú si no la absorta?

Mirlo que arranca de las tumbas

a las gradas de un palacio

jalonando carnicera

sucesivos los impulsos con que marcha

a ciegas la esperanza

De todos tus antiguos rostros

Tú